

# Alberto Bustos

## De boodschap van klei







# Inspiratie **M**omenten



Alberto Bustos



# De kleine K!

werk ben, loop ik in de natuur, wandelend en klimmend in de bergen. Ik doe er ideeën op en vind structuren die ik later kan gebruiken. Vroeger, toen ik nog in Valladolid woonde, was er veel minder gelegenheid om de natuur in te trekken dan nu, hier in Barcelona, waar ik sinds een paar maanden woon.'

## Alleen handen

Alberto heeft geen vaststaande manier van werken. Hij gaat gewoon aan de gang als hij daar behoefte aan heeft. 'Vooral 's-nachts duik ik mijn atelier in. Ik doe mijn ogen dicht en in de stilte van de studio stel ik me het stuk voor dat ik wil gaan maken. Soms maak ik schetsen op papier, maar eigenlijk werk ik liever direct in klei.' Daarvoor gebruikt hij steengoed en porselein, zo uit het pak, en modelleert met zijn handen. De enige techniek die hij gebruikt is het slaan van uitgesneden strips op een houten plank, waardoor ze hun typische konische vorm

krijgen. 'Voor de rest gebruik ik alleen een tandenborstel en een zeefje. Daarmee breng ik de pigmenten op de klei aan. Ik stook dan ook bijna altijd maar één keer. Niet al te hoog om de kleuren helder te houden. Het opbouwen gebeurt meteen op een ovenplaat, want op die manier loop ik het minste risico met het toch wel heel kwetsbare werk dat ik maak.' Het drogen gebeurt dus ook in de oven.

Het is duidelijk dat Alberto zijn eigen weg gevonden heeft. Wel met hulp van ene Carmen, de mysterieuze vrouw die hem ondersteunde. Bijzonder voor iemand uit een niet artistieke familie. 'Ik herinner mij dat mijn vader eens aan mijn moeder vroeg of ze zeker wist dat ik zijn zoon was, omdat hij niet begreep hoe ik zo handig geworden was met keramiek. Zelf had hij nooit iets artistieks gepresteerd...'

[Klik hier om Alberto Bustos aan het werk te zien](#)

[Klik hier voor een masterclass van Alberto Bustos](#)

▼ *R-evolución*, 2016, 92 x 51 x 29 cm  
Op de volgende pagina:  
*Desahucio*, 2016, 47 x 45 x 22 cm





# De kleine K!

**Het werk van Alberto Bustos laat elke keer weer dezelfde tegenstelling zien: tussen groen en grijs of tussen leven en dood. Het groen wordt verpletterd door massieve blokken, maar piept er soms ook recalcitrant doorheen om te kunnen overleven. De boodschap is duidelijk: de natuur wordt bedreigd, maar zal uiteindelijk winnen.**

**Alberto Bustos** (Spanje, 1972) is als keramist autodidact. 'Dat heeft grote voordelen: ik wist van niets en heb dus alles zelf kunnen ontdekken. Op mijn eigen manier. Dat duurde natuurlijk veel langer dan wanneer ik gewoon, zoals iedereen, les genomen had. Maar door het ontdekken van mijn eigen technieken is mijn werk ook heel persoonlijk geworden. Anders was dat waarschijnlijk niet gebeurd.'

Alberto begon na zijn middelbare school als graficus en daarnaast schilderde hij. Op van alles en nog wat: doek, shirts, schoenen. Maar het werk in het platte vlak gaf niet genoeg voldoening. Hij wilde driedimensionaal gaan werken. 'Klei was eigenlijk het eerste materiaal waar ik aan dacht. Het leek me heel gemakkelijk om mee te werken, veel eenvoudiger dan hout of metaal, maar ik kwam er al snel achter dat mijn

Op de vorige pagina: *Círculo mortal ártico*, 2015, 50 x 30 x 10 cm  
▼ *Ciudad tierra*, 2017, 41 x 40 x 10 cm. Foto's bij dit artikel: Alberto Bustos

