

PSIQUE VEGETAL

ALBERTO BUSTOS, ESPAÑA

Carmen de Miguel Macías, escritora. Fotografías: Alberto Bustos

Alberto –González– Bustos nació en Valladolid, ciudad de la meseta castellana cuya climatología fría y recia marcó su personalidad.

Desde la más tierna infancia curioseó en todas las ramas plásticas, pero de un modo ordenado comenzó pintando. Sobre lienzo, madera, o sobre cualquier superficie que se prestara a ello.

Un curso de cerámica de un año le abrió la puerta a este mágico universo y le atrapó la idea de investigar en sus infinitas técnicas, en sus diversos materiales.

A partir de ese momento comenzó un aprendizaje fundamentalmente autodidacta. Dieciocho años han pasado y el aprendizaje continúa.

Su interés por la naturaleza se ha convertido en el centro de su trabajo actual.

Con su serie “natuRareza” pretende introducirse en el alma del medio natural. Sueños, ilusiones, decepciones, angustias... son sentimientos reflejados en cada una de sus obras. Y siempre, aún en la peor de las pesadillas, muestran un punto de esperanza.

Para Bustos la vegetación conjuga la esencia básica de las raíces, mínimo común múltiplo del género humano. Las raíces de las que todos, sin excepción, nos nutrimos.

La compleja sencillez del ecosistema que nos circunda, con su mecánico funcionamiento, nos muestra que su búsqueda es única y sencilla. Sobrevivir. Fin inmediato y futuro.

Nómadas. Modelado a mano. Porcelana y gres negro, porcelana en polvo y caolín, pigmentos y esmalte mate. Dos cocciones, última 1.220 °C. 55 x 13 x 42 cm.



Todas las presiones, las pretensiones, los planes, las metas que los humanos nos inventamos para complicar nuestra existencia y hacerla más compleja, más difícil, más utópica e inalcanzable, la naturaleza las minimiza y las concentra en un simple "vivir y dejar vivir".

Ha aprendido a valorar las prioridades naturales de la vida. A discernir lo importante de lo superfluo. A mirar y a ver. A disfrutar. A vivir sin más.

Intenta encontrar la manera de arrancar de raíz la agresión humana diaria a los elementos básicos que nos rodean, imprescindibles para la continuidad de la vida.

Pero, ¿cómo reproducir los sentimientos, los pensamientos más íntimos de un ser vegetal?...

Sus manos, junto con la porcelana, el gres y, ocasionalmente, la loza, le son suficientes para cumplir su tarea.

Su técnica se basa en la creación de filamentos con estructura geométrica o planos (a través de "lanzamiento", como así ha bautizado a su forma de trabajar) pero siempre con secciones muy finas que transmiten fidedignamente las líneas vegetales.

Pigmentos, cenizas, fritas cristalinas, esmaltes... componen su paleta cromática. En la mayoría de las ocasiones los aplica en



Círculo Mortal Ártico. Modelado a mano. Porcelana y gres negro, pigmentos, vidrio en polvo y esmalte mate. 2 cocciones, última 1.210 °C. 35 cm x 10 x 55 cm.

Domar esencia. Modelado a mano. Porcelana y gres negro, pigmentos, vidrio en polvo y esmalte mate. 2 cocciones, última 1.210 °C. 35 x 10 x 55 cm.





Polariris. Modelado a mano, filamento a filamento. Gres blanco y negro. 1.230°C. 42 x 42 x 9 cm.

crudo. De esa forma consigue tener una última oportunidad de modelar para entrelazar elementos con diferentes tonalidades. Dada la complejidad de la construcción de algunos de sus trabajos, verdaderas obras de ingeniería, hornea en monococción, salvo cuando la terminación final requiere craquelados, vidriados u otros acabados. De cualquier forma, siempre en alta temperatura y atmósfera oxidante.

De momento ha participado en quince exposiciones colectivas, aunque este año 2015 se estrena con una exposición individual en el prestigioso Museo de Cerámica de L'Alcora (Castellón), que se podrá visitar del 26 de junio al 6 de septiembre.

Ha sido seleccionado como finalista en diez concursos (nacionales e internacionales). Ha obtenido el primer premio en el XVIII Concurso Nacional de Artesanía "Pieza Única" COARTE (Burgos), Cerámica Creativa en NACE 13 (Navarrete-La Rioja), Concurso Internacional de Cerámica "Ciudad de Valladolid" y

en el Concurso Internacional de Cerámica de L'Alcora, 34 CICA (L'Alcora, Castellón). Obtuvo la primera mención especial en el XV Concurso Ibérico de Artesanía GOBEX (Extremadura). Y, recientemente, el Premio del Público en la 17 Bial de Cerámica L'Esplugues Angelina Alós (l'Esplugues-Barcelona).

Acaba de aterrizar en casa tras acudir a Egipto, como invitado, a su segundo Simposio Internacional de Cerámica. El año anterior viajó a Túnez. Ambas experiencias han sido decisivas en su crecimiento, tanto humano como artístico.

Alberto Bustos, sin paliativos, transmite belleza, elegancia, movimiento, en todas sus propuestas pero sin olvidar, en ningún momento, su primitiva declaración de intenciones.

Eligiendo su idioma se podría decir que es como un ser vegetal capaz de brotar en cualquier estación del año, a pesar de todo y de todos •